

作曲家・阿部海太郎に聞く

— 作曲をはじめたのは？
小さい頃からヴァイオリンを習っていました
が、ピアノで作曲みたいなことをするのが好き
でした。

留学から帰った頃、ちょうど蜷川幸雄さんが
『エレンディン』の舞台を準備されていて、縁
があり音楽アシスタントとして飛び込みまし
た。稽古の合間に、蜷川さんが僕の最初のアル
バムを聴いてくれて。それから五年にわたり



©Ryo Mitamura + nakaban

阿部海太郎 (作曲家)
自由な楽器編成と親しみやすい旋律、フィールドレコー
ディングを取り入れた独特で知的な音楽世界に多方面
より評価が集まる。現在は、舞台、テレビ番組、映画など
幅広い分野で作曲活動を行う。

「言葉の向こう側」を立体的に追及する

一四作品で一緒にしました。
現場ではホントに大変な思いを…怒鳴られな
がら…(笑)。でも、蜷川さんのところで積んだ
経験から、舞台の中の音楽のあり方について
理解が深まってきました。

—「舞台の中での音楽のあり方」とは？
いわゆるストリートプレイって、究極的に
は音楽が無くてもいいと思っています。すぐ
く素敵な役者さんが集まっていれば、お芝居
だけで成立する。じゃあ、なんで音楽が必要
なのか。そこを常に考えています。

—『変身』はどうでしたか？
音楽は根本的に「言葉ではない世界」なの
で、小野寺さんのフィジカル(身体的)な表
現には、ものすごく共感します。言葉の向こ
う側だったり、もしかしたら手前であったり、
それを立体的に追求していく現場はすごく祭
しかったです。

—観客の皆様へメッセージを。
『変身』は虫になるお話として有名なのに、
この作品には「虫」が一度も出てこない。そこ
が小野寺さんじゃないとできないこと。先鋭的
なアプローチでつくられたこの舞台は、静岡で
しか観られないので、ぜひ観てほしいなあ。



2014年に開催したブックフェアの様子

「カフカの作品世界をもっと知りたい！」
そんな時はぜひ図書館へ公演に
合わせ、静岡市立図書館にブック
フェアを開催します！詳細はSPAC公式
サイトを。SPAC

毒虫に変身し、働けなくなった
『変身』の主人公ザムザは家族か
ら疎まれてしまします。
能力が足りないから不要だ
などと言われたら、他の側面で自分
は価値があると認識しなおすこ
とで、精神面の均衡がとれるのが
望ましいことかもしれません。

ザムザから浮き上がる現代人の姿

静岡市立中央図書館 林果歩



サリマン 不条理 あるある

絶えず相手が変わり、長続きせず、決して心から
打ち解け合うことのない人付き合い。
グレゴール・ザムザさん(虫ノ元営業職)

おそくまで働いて帰っても、
娘(3才)に「お父さんは、
飲んでばかり」と言われる。
K.H.さん(30代/製造業)

取引先にて、ごめんばんに
怒られた翌日、また仕事の
発注があったこと。
素人状態の新人に給料
をくれていたこと。
小野寺修二さん
(演出家/元営業職)

台風なのにスーパーが営業。
K.K.さん(20代/金融業)

2017年6月某日 静岡駅周辺の居酒屋にて

社会学者 大澤真幸 虫

カフカの『変身』から、私
は、学生時代に観た「ザ・フ
ライ」という映画を思い出
す。これも人が虫化する話だ
からだ。グレゴール・ザムザ
が虫になった原因はわから
ないが、「ザ・フライ」の主
人公で若き天才科学者セス・
ブランドルの身体がハエに
近づいていく原因は、はっき
りしている。自分が発明した
物質転送機の性能を自分の
身体で試したとき、一匹のハ
エがこの装置に紛れ込んで
いたため、彼のDNAにハエ
のDNAが混入してしまっ
たのだ。

セスには恋人がいる。彼女
は、セスが、日々少しずつハ
エへと変貌していく過程に
立ち会うことになる。これ
を外から観察している私た
ちは、やがて、強烈な問いを突
きつけられている気分にな
ってくる。もし恋人がハエ
人間になったとしても、あな
たは愛せますか？

これにイエスと答えるに
は、相当な勇気と自信が必要
だ。私の周りで何組ものカッ
プルが映画を鑑賞していた
が、彼らがその後どうなっ
たのか心配である。

編集後記

「手書き」にこだわる新聞作り
は、船出の覚悟が要りました。
しかし実際に手を書き、切っ
貼る…すると身体が勝手に
フワフワするのです。不器用にも
演劇がやり続けられているのは、そん
なことかもしれません。
最後まで読んで下さり感謝。
次号もお楽しみに。
(制作部坂本彩子)

SPAC 秋→春のシーズン 2017-2018 変身

一般公演日程

11/18(土) H A
19(日) A
25(土) B
26(日) A
12/ 3(日) B
9(土) B
10(日) A

各日 14:00 開演 会場：静岡芸術劇場

関連企画

プレトーク 一般公演日の開演 25 分前より

はじめての演劇鑑賞講座 H 12:30 ~ 13:30 劇場ロビーにて
講師：中野真希 / 参加無料 / 要予約

アーティストトーク A 終演後、演出家とゲストによるトークを開催
(ゲストは決定次第、公式サイトにて発表)

バックステージツアー B 終演後 1 階ロビー集合 参加無料 / 要予約

※平日は「中高生鑑賞事業」公演を行っています。(日程は表面をご覧ください)

チケット料金

一般 4,100 円
SPAC の会 会員一般 3,400 円
ペア割引 3,600 円(2 名様で 1 枚につき)
ゆうゆう割引 3,400 円[満 60 歳以上]
学生割引 2,000 円[大学生・専門学校生]
1,000 円[高校生以下]

この他、グループ割引、障がい者割引がございます。

★静岡県内の小学生ご招待(1 公演 5 名様まで)

チケット発売日

SPAC の会 会員先行予約 7/29(土) 10:00
一般前売り 8/5(土) 10:00

購入方法

●SPAC チケットセンター(10:00 ~ 18:00)
TEL：054-202-3399
SPAC 公式サイト、劇場窓口でもご購入いただけます。

●セブン-イレブン
店内のマルチコピー機をご利用ください。

静岡芸術劇場へのアクセス

静岡市駿河区池田 79-4(グランシップ内) ※平成 29 年 10 月から
住所表記が変わります。

JR「東静岡駅」
南口より徒歩 5 分
お車の場合はグラン
シップ一般駐車場を
ご利用ください。

◎乳幼児を連れてのご入場はご遠慮いただいております。
親子室・託児サービスをご利用ください。
詳細は SPAC チケットセンターまたは公式サイトにて。

SPAC 公式サイト www.spac.or.jp

主催・お問い合わせ：SPAC - 静岡県舞台芸術センター
TEL：054-203-5730 FAX：054-203-5732
E-mail：mail@spac.or.jp

支援：平成 29 年度文化庁劇場・音楽堂等活性化事業

2017 年度 SPAC の会 会員募集中!
「年間 3 公演ご招待」など特典あり

〔年会費〕 個人会員：10,300 円
ゆうゆう個人会員：9,300 円
(満 60 歳以上)

ふじのくに 芸術回廊
すまぐは二十しゅーわん!
SHIZUOKA PERFORMING ARTS CENTER
スパック = 静岡県舞台芸術センター