

# 令和元年度事業報告

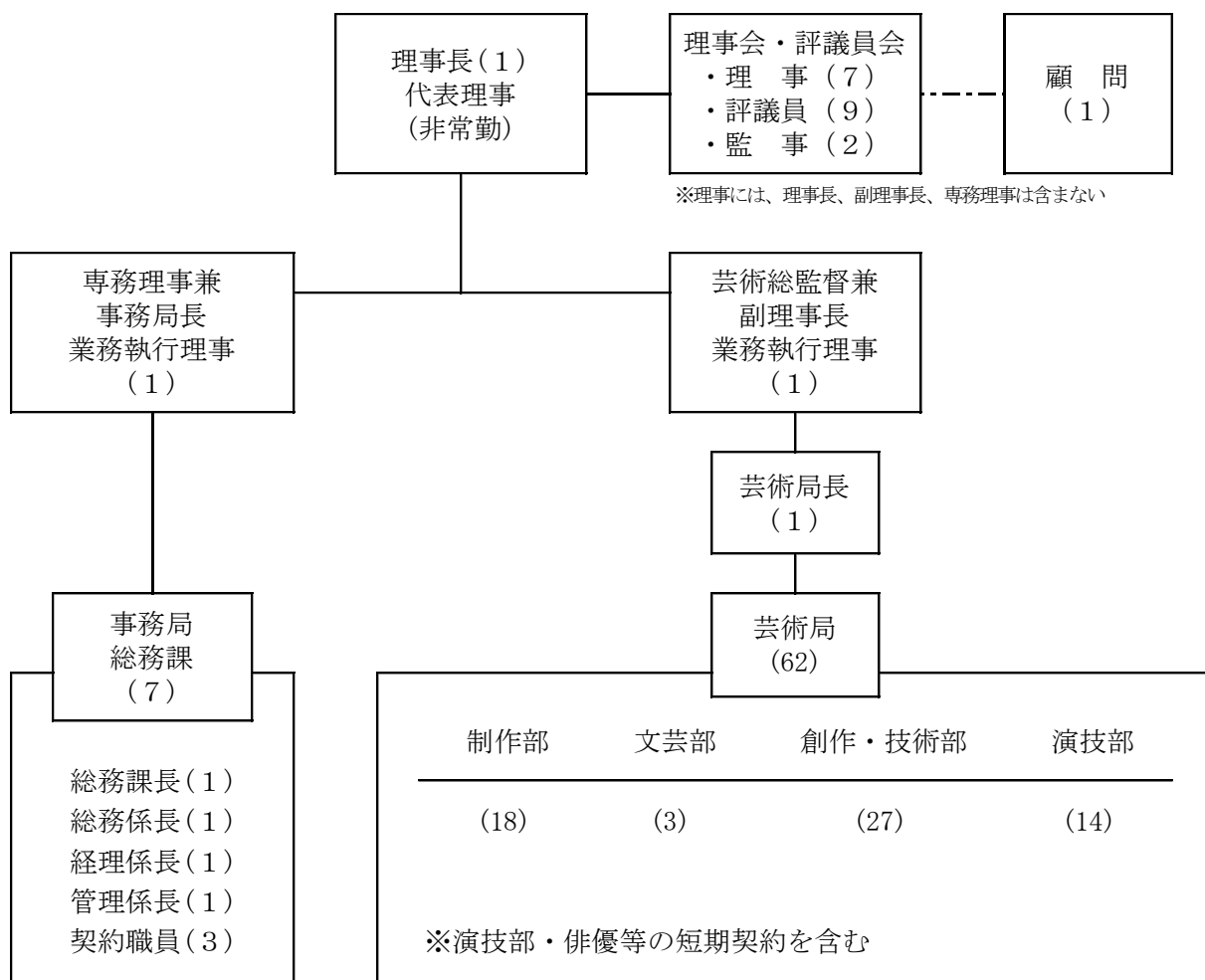
## 1 事務管理の概要

### (1) 理事会等の開催状況

開催年月日	会議	内容	
平成31年4月1日	書面による理事の同意	・評議員会の開催	・全ての理事からの同意を得た。
平成31年4月10日	書面による評議員の同意	・評議員の選任 ・評議員会の決議があったものとみなされる日	・全ての評議員からの同意を得た。
令和元年5月27日	第1回理事会	・平成30年度事業報告 ・平成30年度決算報告 ・令和元年度定時評議員会の招集	・出席者全員が賛成し可決した。
令和元年6月11日	定時評議員会	・平成30年度決算報告 ・任期満了に伴う理事の選任	・出席者全員が賛成し承認を得た。
令和元年6月19日	臨時理事会	・理事長、副理事長及び専務理事の選定 ・顧問の再任	・出席者全員が賛成し可決した。
令和元年12月26日	第2回理事会	・令和元年度事業計画の変更 ・令和元年度収支予算の変更 ・令和元年度第2回評議員会の招集	・出席者全員が賛成し可決した。
令和2年1月8日	第2回評議員会	・令和元年度事業計画の変更 ・令和元年度収支予算の変更 ・公益財団法人静岡県舞台芸術センター職員給与規定の改正	・出席者全員が賛成し承認を得た。
令和2年3月12日	第3回理事会	・令和2年度事業計画 ・令和2年度収支予算 ・令和元年度第3回評議員会の招集	・出席者全員が賛成し可決した。
		・宮城芸術総監督兼副理事長との演出契約の締結	・宮城芸術総監督兼副理事長を除く出席者全員が賛成し可決した。
令和2年3月18日	第3回評議員会	・令和2年度事業計画 ・令和2年度収支予算	・出席者全員が賛成し承認を得た。

**(2) 組織体制**

令和元年度の事務局及び芸術局の組織は、下図のとおりである。(令和2年3月31日現在)



**(3) 基本財産の状況**

運用については、公債又は定期預金による確実な運用に努めた。(単位：百万円)

	7年度	8年度	9年度	10年度	22年度	23年度	24年度	25年度	令和元年度
基本財産の 造成・取崩	500	500	400	300	-50	-80	-70	-180	-100

※ 令和2年3月31日現在残高 12億2千万円

**(4) 許認可及び登記の状況**

年月日	内容
令和元年5月16日	評議員の辞任・就任の登記
令和元年7月31日	理事の辞任・就任の登記

## 2 事業の概要

### (1) 基本方針

俳優、専門技術スタッフを擁する本格的な文化事業財団として、舞台芸術の創造と公演活動を行うとともに、優れた舞台芸術の紹介や舞台芸術家の育成を図り、もって国内外への積極的な情報発信に努め、静岡県の高品質文化の創出に寄与する。

### (2) 財団の事業

#### 【公益事業】

舞台芸術の創造と公演活動を行うとともに、優れた舞台芸術の紹介や舞台芸術に関する人材の育成、舞台芸術活動の支援を行うことで、静岡県の芸術文化の振興を図り、静岡県を舞台芸術の都とすることで、世界各国の文化との交流の促進や、優れた特徴のある静岡県の情報を国内外に発信する事業を実施した。

#### ① 舞台芸術の創造と公演

国内外において、舞台芸術のオリジナル作品等の創造と公演を行うとともに、海外等からの招聘作品の公演を行った。

##### ア 県内公演

開催日	区分	演目	公演数	鑑賞者数
4月27日 ～5月6日	ふじのくにせせかい 演劇祭2019	『ふたりの女 平成版 ふたりの面妖があなたに絡む』、 『アート・オブ・サーカス Scala— 夢幻階段』 他4作品	14	3,423人
5月3日 ～6日	ふじのくに野外芸術 フェスタ2019(※)	『マダム・ボルジア』	4	2,315人
9月21日		『走れメロス袋井編』	2	566人
6月～3月	SPAC秋→春のシ ーズン (中高生舞台芸術鑑 賞事業)	『イナバとナバホの白兎』	3 (1)	949人 (304人)
		『寿歌』	16 (12)	3,250人 (2,509人)
		『パール・ギュントたち～わ くらばの夢～』	12 (8)	1,952人 (1,394人)
		『RITA&RICO (リタとリコ) ～「セチュアンの善人」より ～』	10 (6)	1,859人 (1,197人)
		『グリム童話～少女と悪魔 と風車小屋～』	20 (15)	5,507人 (4,272人)
		『メナム河の日本人』	8 (3)	1,176人 (556人)
合計			89 (45)	20,997人 (10,232人)

( ) は、中高生舞台芸術鑑賞事業で、内数

(※) は、ふじのくに野外芸術フェスタ実行委員会からの受託事業

○前記のうち、県内出張公演

開催日	演目	会場	公演数	鑑賞者数
5月3日 ～6日	『マダム・ボルジア』	駿府城公園	4	2,315人 (ふじのくに野外芸術フェスタ)
9月21日	『走れメロス袋井編』(※)	袋井市月見の里 学遊館	2	566人 (ふじのくに野外芸術フェスタ)
10月30日、 31日、11月 7日	『寿歌』	浜松市天竜壬生 ホール	3	458人 (中高生舞台芸術鑑賞事業)
12月5日	『RITA&RICO (リタとリコ) ～「セチュアンの善人」 より～』	掛川市文化会館 シオーネ	1	232人 (中高生舞台芸術鑑賞事業)
2月13日、 14日	『グリム童話～少女と悪 魔と風車小屋～』	下田市民文化会 館	2	695人 (中高生舞台芸術鑑賞事業)
合計			12	4,266人

(※) は、「静岡県子どもが文化と出会う機会創出事業」との共催

イ 国内出張公演

開催日	演目	会場	公演数	鑑賞者数
8月28日、 29日	第9回シアター・オリン ピックス『天守物語』	前沢ガーデン野外ステー ジ(富山県黒部市)	2	608人
11月23日、 24日	東アジア文化都市2019豊 島『マハーバーラタ～ナラ 王の冒険～東アジア文化都市 2019豊島バージョン』	池袋西口公園 野外劇場 (東京都豊島区)	2	884人
合計			4	1,492人

ウ 海外公演

開催日	演目	会場	公演数	鑑賞者数
6月18日 ～23日	『イナバとナバホの白兎』	ケ・ブランリー美術館(フ ランス・パリ)	6	1,407人
9月25日 ～10月6日	『アンティゴネ』	パーク・アベニュー・ア ーモリー(アメリカ・ニ ューヨーク)	12 (1)	10,112人 (876人)
合計			18 (1)	11,519人 (876人)

( ) は、現地学校生徒を対象にした鑑賞事業公演

エ その他

(ア) リーディング・カフェ

お茶を飲みながらリラックスした雰囲気の中で、SPACのスタッフによる公演作品の解説や実際に参加者が声を出して台本を読むことにより、作品について理解を深めてもらう企画を県内各地で実施した。

開催日	内容	回数	参加者数	開催地
4月14日 ～1月16日	秋→春のシーズン公演等関連企 画	19	259人	静岡芸術劇場、静岡市、 浜松市、三島市 他

(イ) おはなし劇場

子育て世代の親子を対象とし、絵本の読み聞かせとは違い、俳優の声と音楽でつくる物語の世界を創作し、親子に演劇について理解を深めてもらう企画を県内各地で実施した。

開催日	内容	回数	参加者数	会場
6月12日 ～2月26日	『せんたくかあちゃん』『きつねのおきやくさま』『しんせつなともだち』『どんぐりとやまねこ』 他	25	1,982人	県内保育園・幼稚園、図書館、静岡芸術劇場 他

(ウ) お茶摘み体験

SPACをより身近に感じてもらうため、舞台芸術公園の茶畑を開放してSPACのスタッフらとともに体験するお茶摘みを企画した。(4月29日の予定を雨天のため中止した。)

(エ) シンポジウム

「ふじのくににせかい演劇祭 2019」と並行して、アーティスト・論客によるシンポジウムを開催した。

開催日	内容	回数	参加者数	会場
5月4日	広場トーク「アートは地域に何をもたらすか？」	1	180人	駿府城公園内フェスティバル garden

(オ) 各種トークイベント、ワークショップ等の開催

開催日	内容	参加者数	会場
4月28日	ふじのくににせかい演劇祭 2019『Scala-夢幻階段』の関連企画として、出演者によるワークショップを実施	30人	静岡芸術劇場 (リハーサル室)
8月19日	「スパカンファンプラス」の関連企画として、振付師メルラン・ニヤカム氏による初心者向けダンス体験ワークショップ「はじめてのダンスワークショップ」を実施	17人	静岡芸術劇場 (リハーサル室)
9月1日	「スパカンファンプラス」の関連企画として、メルラン・ニヤカム氏によるダンス経験者向け「踊る！踊る！ダンスワークショップ」を実施	16人	舞台芸術公園 (BOXシアター)
11月12日	「ペール・ギュントたち～わくらばの夢～」の関連企画として「演出家ユディ・タジュディンによる演劇ワークショップ」を実施	18人	静岡市番町市民活動センター
12月6日	静岡文化芸術大学との連携事業として、第6回SUAC×SPAC連携事業「俳優 片岡佐知子&関根淳子による 現代劇 実演-ワークショップ研究会」を実施	13人	静岡文化芸術大学
1月11日	袋井市メロープラザ主催メロープラザ連続舞台企画「あなたも気軽に演劇体験」にて、初心者向け演劇ワークショップと経験	38人	袋井市メロープラザ

開催日	内容	参加者数	会場
	者向け朗読講座を二部構成で実施		
1月12日	浜松市鴨江アートセンター主催「SPAC 舞台美術ワークショップ ～折り紙～」を実施	18人	浜松市鴨江アートセンター
1月25日	『グリム童話～少女と悪魔と風車小屋～』の関連企画として、「折り紙ワークショップ～鳥の音楽隊の帽子を作ろう！～」を実施	20人	静岡芸術劇場 (カフェ・シンデレラ)
合計		170人	

(カ) 劇場外での出張劇場・朗読公演等の実施

自治体や地域団体等の依頼を受け、出張劇場や朗読公演等を行い、地域イベント等の盛り上げとともに、SPACのPRを行った。

開催日	内容	回数	鑑賞者数	会場
4月6日、7日	静岡まつり『竹千代と石合戦』	2	520人	駿府城公園 駿府大演舞場
7月18日	海フェスタしずおか記念式典『羽衣』	1	500人	グランシップ
8月24日	SPAC 上映会『グスコブドリの伝記』	1	20人	浜松市鴨江アートセンター
10月5日、6日	オクシズ縁劇祭・大神楽祭『沼の婆さん』、『てしゃまんくと浅間さんの石鳥居』他	6	850人	静岡浅間神社境内
11月2日	伊豆総合高校土肥分校文化祭『ロマネスク』	1	160人	伊豆総合高校 土肥分校
11月3日	清沢神楽大祭『小林作兵衛』	1	80人	葵区黒俣古民家
11月7日	世界お茶まつり 2019 開幕式『茶の本』	1	200人	グランシップ
11月29日	『星の時間 ～高村光太郎「智恵子抄」より～』	1	46人	浜松市鴨江アートセンター
12月7日	『ロマネスク』	1	121人	吉田町立図書館
12月17日	にっぽん・のすたるぢやー岸田國士傑作選ー『是名優也』、『灯ともし頃』	1	78人	御前崎市立図書館
2月11日	朗読公演『鶉の話』	1	40人	袋井市メロープラザ
合計		17	2,595人	

(キ) 「ストレンジシード」の実施

静岡市からの受託事業として、招聘及び公募により選出した団体が、街の中で演劇やダンス等のパフォーマンスアーツを披露する「ストレンジシード」を実施した。

開催日	内容	出演団体数	鑑賞者数	会場
5月3日～6日	演劇やダンス等のパフォーマンスアーツ	26	17,327人	駿府城公園内及びその周辺市街地（市役所御幸町通り側玄関、呉服町及び七間町周辺）

(ク) 「私のあしながおじさんプロジェクト for Family 2019」の実施

地元の団体・個人の方のご協力のもと、県内のひとり親家庭支援及び就学援助を受けているご家庭に鑑賞チケットをプレゼントし、「親子で一緒に本格的な演劇作品を鑑賞する」という体験を届けるプロジェクトを実施した。

開催日	演目	鑑賞者数	会場
10月13日、19日	『寿歌』	2組5人	静岡芸術劇場
1月19日、25日 2月2日	『グリム童話～少女と悪魔と風車小屋～』	6組15人	静岡芸術劇場

② 舞台芸術に関する人材育成

ア SPACシアタースクールの実施

県内の中学1年生から高校2年生の子どもたちに、演劇の魅力を講義から実技、鑑賞を通じてより深く体験することを目的として、夏休み期間に実施し、最終日にはその成果の発表会を行った。

開催日	演目	参加者数	鑑賞者数	会場
8月17日、18日	『オフェリアと影の一座』 (2公演)	41人	666人	静岡芸術劇場

イ 「スパカンファンプラス＝SPAC-ENFANTS-PLUS」の実施

フランスを拠点に国際的な活動を展開する振付家メルラン・ニヤカム氏を迎え、静岡の子どもたちとともに新しい舞台の創作を重ねてきたプロジェクトに、人生経験豊富な55歳以上のダンサーを加え、世代をつなぐ新たなダンスプロジェクトとして実施した。

(※SPAC-ENFANTS＝フランス語でスパックの子どもたち)

開催日	演目	参加者数	鑑賞者数	会場
8月31日	10日間の創作ワークショップ 〈成果発表会〉(2公演)	15人	90人	舞台芸術公園 (BOXシアター)

ウ 「SPACプレゼンツ 演劇出前塾」の実施

県内の中高生に最前線の芸術家としてのプロの俳優に触れる機会を提供し、従来の高校演劇の枠にとらわれない演劇を生み出すことを目的に、SPACの専属俳優が県内の中学・高校の演劇部を訪れ、特別指導を行った。

開催日	内容	回数	参加者数	会場
9月12日 ～2月14日	舞台に立つ身体や、演技と役を深めるワークショップ	8	95人	静岡県立袋井高校、 静岡雙葉中学校・高等学校他

エ 「SPAC1日演劇学校」の実施

県内の中学・高校演劇部員を対象に、他校の生徒と交流しながら、SPACの俳優と一緒に、“やってみて、かんがえて”をテーマに舞台の奥深さに迫る講座の実施を準備した。(新型コロナウイルス感染拡大に伴い3月14日、15日の実施を中止した。)

オ 「放課後えんげき教室」の実施

小学生の子どもが過ごす「放課後こども教室」や「放課後児童クラブ」において、子どもたちの活動の充実を図る目的で、SPACの俳優やスタッフが培ってきた経験や技術をもとに演劇の上演やワークショップを実施した。

開催日	内容	回数	参加者数	会場
8月20日、22日、12月24日	『どんぐりとやまねこ』上演、演劇ワークショップ 他	3	266人	静岡市竜南児童クラブ 他

カ 「みんなで育てよう！ダンスの種プロジェクト」の実施

SPACのスタッフをダンスの講師として学校に派遣し、子どもたちがコンテンポラリーダンスを通して身体と音楽で遊び、作品を創作する、ダンス教育の指導支援を行った。

開催日	内容	回数	参加者数	会場
6月7日～11月22日	ダンス作品の創作・発表	5	124人	浜松市立佐鳴台小学校
10月1日、2日	ダンス作品の創作・発表	2	164人	三島市立錦田中学校

キ 「異才・天才・奇才SPACこども大会」の開催

子どもたちの感性あふれる表現力を育てるとともに、次世代の舞台芸術の担い手を育て応援するために、県内の小学生を対象として、歌唱、舞踊、演奏、その他様々な身体芸などの才能を発揮する「こども大会」の開催を企画した。(新型コロナウイルス感染拡大に伴い令和2年度に延期した。)

ク 「SPACシアターアーツ・ラウンジ」の開講

演劇後に、演劇の感想・批評をはじめ、現代の日本が抱えている社会的な問題について、政治・経済・文化・芸術などのさまざまな切り口からの討議・意見交換を行うアーティストトークを実施した。

開催日	内容	回数	参加者数	会場
6月8日、9日	『イナバとナバホの白兎』	2	512人	静岡芸術劇場
10月20日	『寿歌』	1	87人	静岡芸術劇場
11月9日、10日	『パール・ギュントたち～わくらばの夢～』	2	111人	静岡芸術劇場
12月14日、21日、22日	『RITA&RICO (リタとリコ) ～「セチユアンの善人」より～』	3	228人	静岡芸術劇場
1月18日、19日	『グリム童話～少女と悪魔と風車小屋～』	2	194人	静岡芸術劇場
2月15日、16日、23日	『メナム河の日本人』	3	228人	静岡芸術劇場
合計		13	1,360人	

ケ バックステージツアーの実施

SPAC創作・技術部により舞台裏の案内を実施した。

開催日	内容	回数	参加者数	会場
10月13日、19日、26日	『寿歌』	3	146人	静岡芸術劇場
11月16日、17日	『パール・ギュントたち～わくらばの夢～』	2	30人	静岡芸術劇場
12月21日	『RITA&RICO (リタとリコ) ～「セチユアンの善人」より～』	1	13人	静岡芸術劇場



開催日	内容	回数	参加者数	会場
1月25日、 2月1日、2日	『グリム童話～少女と悪魔と風車小屋～』	3	216人	静岡芸術劇場
2月24日	『メナム河の日本人』	1	25人	静岡芸術劇場
合計		10	430人	

コ 「はじめての演劇鑑賞講座」の実施

上演作品について、より深く理解してもらうため、主に中高生を対象とし、SPAC俳優による上演作品の解説と終演後のバックステージツアーを組み合わせた演劇鑑賞講座を実施した。

開催日	内容	回数	参加者数	会場
11月10日	『パール・ギュントたち～わくらばの夢～』	1	10人	静岡芸術劇場
12月14日	『RITA&RICO (リタとリコ) ～「セチュアンの善人」より～』	1	11人	静岡芸術劇場
1月25日	『グリム童話～少女と悪魔と風車小屋～』	1	15人	静岡芸術劇場
2月16日	『メナム河の日本人』	1	21人	静岡芸術劇場
合計		4	57人	

サ 「SPACおためし劇場」の実施

主に普段演劇を観る機会のない方を対象に、気軽に劇場体験ができる機会を提供するため、無料で稽古見学や演出家・スタッフの説明を聞くことができる機会を設けた。

開催日	内容	回数	参加者数	会場
11月30日	『RITA&RICO (リタとリコ) ～「セチュアンの善人」より～』	1	60人	静岡芸術劇場
1月26日	『メナム河の日本人』	1	27人	静岡芸術劇場
合計		2	87人	

シ 「劇的婚活！@SPAC」の実施

「しずおかエンジェルプロジェクト」を展開する静岡市との共催で、『RITA&RICO』の観劇を含めた婚活プロジェクトを実施した。

開催日	内容	回数	参加者数	会場
12月21日	『RITA&RICO (リタとリコ) ～「セチュアンの善人」より～』	1	14人	静岡芸術劇場

ス 「静岡県子どもが文化と出会う機会創出事業（演劇）」の実施

静岡県からの受託事業として、静岡県内における芸術文化の振興と裾野の拡大を目的とし、子どもたちに多様な文化と出会い、体験する機会を提供するプログラムを実施した。

(ア) 学校訪問プロジェクト

「ひらけ！パフォーミングアーツのとびら」と題し、県内の小・中学校、高等学校、特別支援学校、放課後児童クラブなどを対象に、俳優・スタッフが訪問し、子どもたちに演劇を体験する機会を提供した。

開催日	内容	施設数	参加者数	会場
8月19日～ 2月25日	朗読講座、ワークショップ、演劇創作、ダンスプログラム、出前劇場等	25	2,137人	県立浜松湖北高校佐久間分校、天城放課後児童クラブ 他

(イ) 出張公演

地域の公共ホール等で中学校・高校・特別支援学校を対象とした出張公演を行い、遠隔地の子どもたちに本物の演劇に触れる機会を提供した。

開催日	演目	回数	鑑賞者数	会場
9月21日 ～2月14日	『走れメロス袋井編』(※)『寿歌』 『RITA&RICO (リタとリコ) ～「セ チュアンの善人」より～』『グリ ム童話～少女と悪魔と風車小屋 ～』	8	1,951人	袋井市月見の里学遊 館 他3会場

(※) は、ふじのくに野外芸術フェスタ実行委員会との共催

③ 舞台芸術に関する活動の支援

ア 「SPAC県民月間」の実施

県内を中心に演劇やダンス、音楽等の舞台芸術活動を行っている団体を募集し、舞台芸術公園を使用しての自主的な創造・上演活動を支援した。

開催日	団体名	演目	公演数	鑑賞者数	会場
7月20、21日	K's pro.	『青い目をした猫』	2	702人	舞台芸術公園 (野外劇場)
7月28日	劇団Z・A× FOXWORKS	『元禄三文オペラ』	1	72人	舞台芸術公園 (野外劇場)
2月22日	くれば座	『公園の音楽家』	1	91人	舞台芸術公園 (BOXシアター)
合計			4	865人	

イ 人材の派遣と技術支援

静岡県、県内市町及び県内大学等へ委員・講師などとして派遣した。

派遣先	内容
静岡県	「人づくり・学校づくり」実践委員会 委員派遣
静岡県	静岡県文化プログラム推進委員会理事会 理事派遣
静岡県	「世界に向けた“ふじのくに”魅力発信事業」運營業務委託受託者選考委員会 委員派遣
静岡県	小・中・高校教員初任者研修 講師派遣
静岡県	未来を切り開く Dream 授業 講師派遣
静岡県	ふじのくに芸術祭企画委員会 委員派遣
静岡県	「花の都しずおかフラワーデザインコンテスト」審査員派遣
(公財) 静岡県文化財団	ふじのくに文化プログラム推進事業補助金審査委員会委員派遣
静岡県公立文化施設協議会	自主事業研究会 講師派遣
森町立三倉小学校	文化庁 文化芸術による子供育成総合事業 講師派遣
浜松大平台高等学校	文化庁 文化芸術による子供育成総合事業 講師派遣

派遣先	内容
県立伊豆総合高等学校土肥分校	文化庁 文化芸術による子供育成総合事業 講師派遣
静岡大学	演劇文化論 講師派遣
静岡文化芸術大学	非常勤講師派遣
静岡英和学院大学	演劇学集中講義 講師派遣
静岡市	静岡市文化振興審議会 委員派遣
(公財) 静岡市文化振興財団 (大里生涯学習センター)	静岡市立大里中学校「職業講話・演劇ワークショップ」 講師派遣
沼津市教育委員会(金岡地区セ ンター・愛鷹地区センター)	沼津市高齢者学級(金岡寿大学・愛鷹寿大学) 演劇講 座 講師派遣
焼津市(焼津市港公民館)	高齢者学級(アザレア学級) 演劇講座・演劇ワークショ ップ 講師・スタッフ派遣
岡部おはなしの会	読み聞かせ講座 講師派遣
池田自治会	夏祭り催し者 司会・スタッフ派遣
富士市ひな保育園	演劇ワークショップ・お遊戯会指導 講師派遣
磐田市	「磐田こどもミュージカル」育成委員会 講師派遣
県立清水南高等学校中等部	卒業制作発表会 審査員派遣
ムセイオン静岡	特別講義 講師派遣
(公財) 日仏会館	ジャポニスムシンポジウム 講師派遣

#### ウ 舞台芸術に関する研究誌の発行

「ふじのくににせかい演劇祭」や「秋→春のシーズン」のテーマ等について各界の専門家による対談や論考を掲載した研究誌「劇場文化」を発行した。

#### ④ 「ふじのくににせかい演劇祭 2019」の開催

静岡から世界に向けて情報発信する国際的な舞台芸術の祭典「ふじのくににせかい演劇祭 2019」を開催した。

開催期間	平成31年4月27日(土)～令和元年5月6日(月)
会場	静岡芸術劇場、舞台芸術公園(野外劇場、楯円堂)、 グランシップ(映像ホール)
作品数	6作品(海外からは5カ国参加)
鑑賞者数	3,423人

#### [作品一覧]

作品	演出家・出演団体等	公演数	会場
『ふたりの女 平成版 ふたりの面妖があなたに絡む』 (日本)	演出：宮城聡 作：唐十郎 出演：SPAC	2	舞台芸術公園 (野外劇場)
アート・オブ・サーカス 『Scalaー夢幻階段』 (フランス)	コンセプト・演出・舞台美術：ヨアン・ ブルジョワ 出演：メヘディ・バキ、ヴァレリー・ド ゥセ、ダミアン・ドゥロワン 他	3	静岡芸術劇場
『マイ・レフトライト フット』(イギリス)	演出・作：ロバート・ソフトリー・ゲイ ル 出演：ケイティ・バーネット、リチャード ・コンロン 他	2	静岡芸術劇場

作品	演出家・出演団体等	公演数	会場
『歓喜の詩（うた）』 （イタリア）	構成・演出：ヒッポ・デルポーノ 出演：ピッポ・デルポーノ、ドリー・アルベルティン 他	2	静岡芸術劇場
『メディアともう一人のわたし』（韓国）	翻案・演出：イム・ヒョンテク 原作：エウリピデス 出演：イ・チェギョン、イ・ソン 他	3	舞台芸術公園 （楢円堂）
<ドキュメンタリー映画> 『コンゴ裁判～演劇だから語り得た真実～』 （ドイツ・スイス）	脚本・監督：ミロ・ラウ 出演：スィルベストル・ビシムワ、ジャン＝ルイ・ジリセン 他	2	グランシップ （映像ホール）
合計		14	

⑤ 「ふじのくにせせかい演劇祭 2020」の開催準備

令和2年度に開催する「ふじのくにせせかい演劇祭 2020」の内容検討・広報等の諸準備を行った。

⑥ 「ふじのくに野外芸術フェスタ 2019」の開催

野外芸術で「ふじのくに」の魅力の発信や賑わいを創出し、国内外からの誘客・交流人口の拡大と「ふじのくに芸術回廊」の実現のため、県内2箇所を会場に実施した。

ア 駿府城公園（静岡市葵区）

開催日	演目	出演団体等	公演数	鑑賞者数
5月2～5日	『マダム・ボルジア』	演出：宮城聡 出演：SPAC	4	2,315人

イ 月見の里遊学館（袋井市）

開催日	演目	出演団体等	公演数	鑑賞者数
9月21日	『走れメロス袋井編』	演出：山田裕幸 出演：SPAC他	2	566人

※「静岡県子どもが文化と出会う機会創出事業」との共催

⑦ 舞台芸術公園の管理（県からの指定管理業務）

ア 静岡県から指定管理者の指定を受け舞台芸術公園の維持管理業務を実施した。

指定管理業務の内容			
施設内警備	施設内清掃	空調設備保守点検	消防設備保守点検
電機設備保守点検	給水設備保守点検	汚水処理施設保守点検	舞台照明設備保守点検
舞台音響設備保守点検	舞台機構設備保守点検	植栽等園地管理	公園内施設の各種修繕

イ 指定管理者業務に付随して舞台芸術公園の利活用促進を実施した。

SPACの活動拠点である舞台芸術公園のPRのため、SPAC俳優等がガイドになって、園内を散策しながら野外劇場「有度」、屋内ホール「楢円堂」、稽古場棟「BOXシアター」の見学ができる企画「すぱっく おーぷんでい in 舞台芸術公園」を実施した。

開催日	内容	参加者数
12月1日	自由散策、SPAC俳優によるガイドツアー（3回）、各劇場での施設案内等	54人

⑧ 賛助会員及びSPACの会

ア 会員の状況（令和2年3月31日現在）

		人数及び団体数
賛助会員	個人	14人
	法人	38団体
	個人特別	1人
	法人特別	7団体
SPACの会	個人（ゆうゆう）	339人（167人）
	法人サポーターズクラブ	12団体

イ 「スペシャルサンクスデー」の実施

SPAC俳優による賛助会員及びSPACの会会員を対象としたおもてなし企画を実施した。

開催日	内容	参加者数	会場
8月3日	女性限定ランチ、ティータイム懇談会、ワークショップ等、三部構成による会員と俳優との交流企画	24人	静岡芸術劇場

**【収益事業】**

① カフェ・物販事業の実施

舞台芸術への理解や知識を深めるとともに、SPACの活動に親しみを持つことを目的に、書籍、Tシャツ等の作成・物販及びカフェの営業等を行った。

② 舞台芸術公園飲料自動販売機設置運用事業の実施

舞台芸術公園の利用者サービスの向上と当法人の収入増を図るため、舞台芸術公園に飲料自動販売機を設置し運用した。