

# 令和4年度事業報告

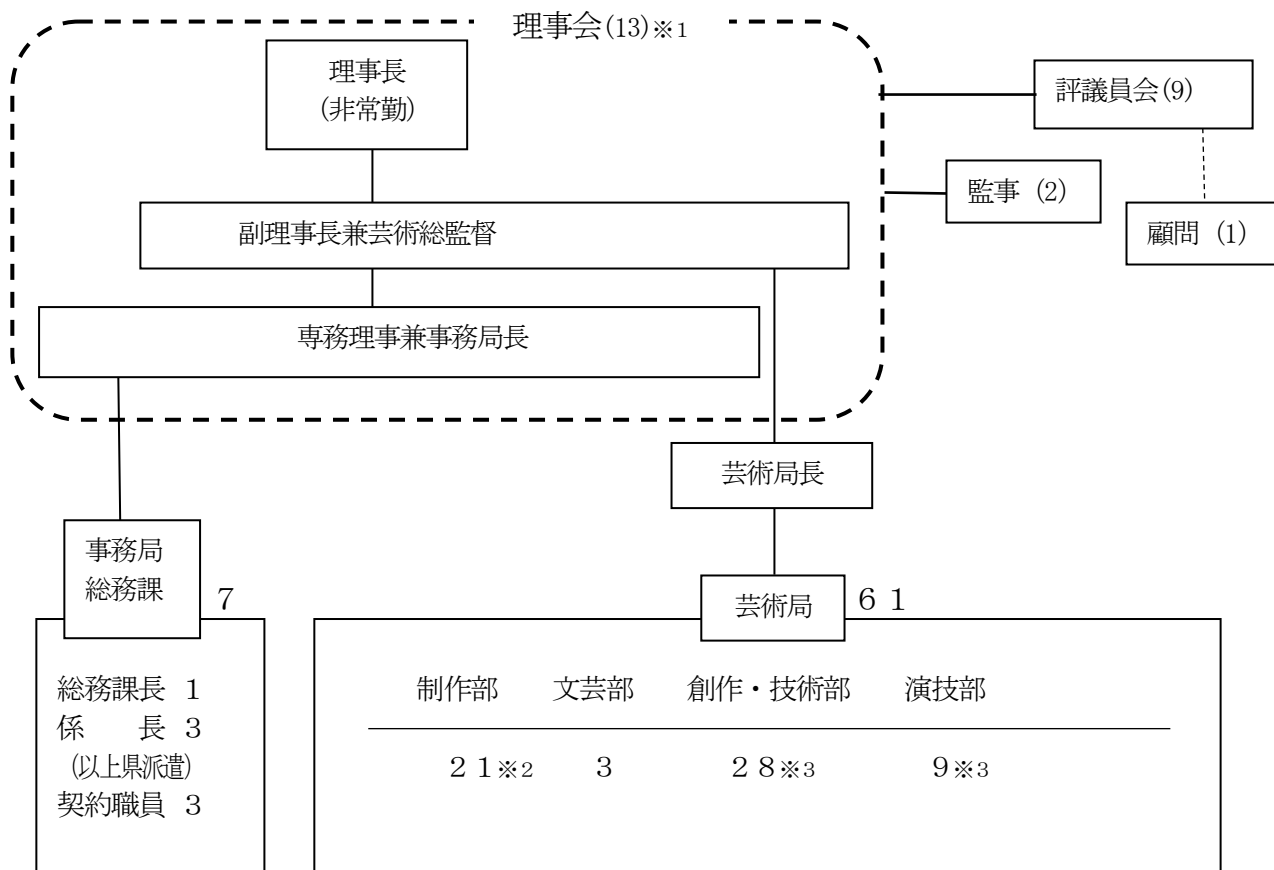
## 1 事務管理の概要

### (1) 理事会等の開催状況

| 開催年月日      | 会議           | 内容   |   |
|------------|--------------|--|---|
| 令和4年4月1日   | みなし決議に関する理事会 | ・令和4年度臨時評議員会の招集  | ・全ての理事から可決を得た。                                    |
| 令和4年5月12日  | 臨時評議員会       | ・評議員及び理事の選任  | ・出席者全員が賛成し承認を得た。                                  |
| 令和4年5月30日  | 第1回理事会       | ・令和3年度事業報告<br>・令和3年度決算報告<br>・令和4年度定時評議員会の招集  | ・出席者全員が賛成し可決した。                                   |
| 令和4年6月16日  | 定時評議員会       | ・令和3年度決算報告<br>・理事の選任   | ・出席者全員が賛成し、承認を得た。                                 |
| 令和4年7月1日   | みなし決議に関する理事会 | ・専務理事の選定   | ・全ての理事から可決を得た。                                    |
| 令和4年12月12日 | 第2回理事会       | ・令和4年度事業計画の変更<br>・令和4年度収支予算の変更<br>・令和4年度第2回評議員会の招集                                     | ・出席者全員が賛成し可決した。                                   |
| 令和4年12月27日 | 第2回評議員会      | ・令和4年度事業計画の変更<br>・令和4年度収支予算の変更<br>・公益財団法人静岡県舞台芸術センター職員給与規程の改正                          | ・出席者全員が賛成し承認を得た。                                  |
| 令和5年3月3日   | 第3回理事会       | ・令和5年度事業計画<br>・令和5年度収支予算<br>・役員賠償保険の契約締結<br>・令和4年度第3回評議員会の招集<br>・宮城副理事長兼芸術総監督との演出契約の締結 | ・出席者全員が賛成し可決した。<br>・宮城副理事長兼芸術総監督を除く出席者全員が賛成し可決した。 |
| 令和5年3月23日  | 第3回評議員会      | ・令和5年度事業計画<br>・令和5年度収支予算   | ・出席者全員が賛成し承認を得た。                                  |

(2) 組織体制

令和4年度の事務局及び芸術局の組織は、下図のとおりである。(令和5年3月31日現在)



※1 理事、評議員の人数は令和5年3月31日時点の人数による

※2 芸術局長は制作部に再掲

※3 令和5年3月1日現在の創作・技術部、演技部の俳優等の短期契約を含む人数による

(3) 基本財産の状況

運用については、公債又は定期預金による確実な運用に努めた。

(単位：百万円)

|                | 7年度 | 8年度 | 9年度 | 10年度 | 22年度 | 23年度 | 24年度 | 25年度 | 令和元年度 |
|----------------|-----|-----|-----|------|------|------|------|------|-------|
| 基本財産の<br>造成・取崩 | 500 | 500 | 400 | 300  | △50  | △80  | △70  | △180 | △100  |

※ 令和5年3月31日現在残高 12億2千万円

(4) 許認可及び登記の状況

| 年月日       | 内容                          |
|-----------|-----------------------------|
| 令和4年5月12日 | 評議員・理事の就任                   |
| 令和4年6月12日 | 理事の就任                       |
| 令和4年8月26日 | 評議員の退任・就任の登記<br>理事の退任・就任の登記 |

## 2 事業の概要

### (1) 基本方針

俳優、専門技術スタッフを擁する本格的な文化事業財団として、舞台芸術の創造と公演活動を行うとともに、優れた舞台芸術の紹介や舞台芸術家の育成を図り、もって国内外への積極的な情報発信に努め、静岡県の香り高い文化の創出に寄与する。

### (2) 財団の事業

#### 【公益事業】

舞台芸術の創造と公演活動、優れた舞台芸術の紹介、人材の育成、活動の支援を行うことにより、静岡県の芸術文化の振興を図り、もって香り高い文化の創出に寄与するための諸事業を実施した。

#### ① 舞台芸術の創造と公演

国内外において、舞台芸術のオリジナル作品等の創造と公演を行うとともに、海外等からの招聘作品の公演を行った。

##### ア 県内公演

| 開催日・時期             | 区分                                      | 演目  | 公演数         | 鑑賞者数                |
|--------------------|---|---|-------------|---------------------|
| 4月29日～<br>5月8日     | ふじのくにせいかい<br>演劇祭 2022                   | 『ふたりの女』<br>『カリギュラ』<br>『私のコロンビーヌ』<br>『星座へ』 | 9           | 1,686人              |
| 5月2日～5日            | ふじのくに野外芸<br>術フェスタ 2022<br>(※)           | 『ギルガメシュ叙事詩』                               | 4           | 1,986人              |
| 9月11日              |   | 『ちんどん海遊記』                                 | 1           | 100人                |
| 10月23日             |   | 『松菱跡地のさかさま姫』                              | 1           | 190人                |
| 5月19日、27日、<br>6月3日 | 中高生舞台芸術鑑<br>賞事業                         | 『夜叉ヶ池』                                    | 3<br>(3)    | 505人<br>(505人)      |
| 9月4日～23日           | 特別公演                                    | 『みつばち共和国』                                 | 5           | 509人                |
| 9月17日～19日          | 特別公演                                    | 『弱法師』                                     | 3           | 232人                |
| 9月29日～<br>3月12日    | SPAC秋→春の<br>シーズン(中高生舞<br>台芸術鑑賞事業含<br>む) | 『ペール・ギュント』                                | 24<br>(17)  | 3,419人<br>(2,254人)  |
|                    |   | 『守銭奴』                                     | 21<br>(15)  | 3,566人<br>(2,572人)  |
|                    |   | 『リチャード二世』                                 | 17<br>(11)  | 3,263人<br>(2,405人)  |
|                    |   | 『人形の家』                                    | 16<br>(9)   | 2,763人<br>(1,502人)  |
| 合 計                |   |   | 104<br>(55) | 18,219人<br>(9,238人) |

( ) は、中学生・高校生舞台芸術鑑賞事業の公演数で内数

(※) は、ふじのくに野外芸術フェスタ実行委員会からの受託事業

○前記のうち、県内出張公演

| 開催日    | 演目           | 会場                    | 公演数 | 鑑賞者数                                  |
|--------|--------------|-----------------------|-----|---------------------------------------|
| 6月3日   | 『夜叉ヶ池』       | 下田市民文化会館              | 1   | 365人<br>(中高生舞台芸術鑑賞事業)※                |
| 9月4日   | 『みつばち共和国』    | 沼津市民文化センター            | 1   | 239人(一般公演)                            |
| 9月23日  |              | 浜松市勤労会館<br>Uホール       | 1   | 151人<br>(一般公演)                        |
| 9月11日  | 『ちんどん海遊記』    | 宇佐美留田浜辺公園<br>(伊東市宇佐美) | 1   | 100人<br>(ふじのくに野外芸術フェスタ)               |
| 10月21日 | 『パール・ギュント』   | 磐田市民文化会館              | 1   | 397人(一般公演)                            |
| 10月23日 | 『松菱跡地のさかさま姫』 | 松菱百貨店跡地<br>(浜松市中区)    | 1   | 190人<br>(ふじのくに野外芸術フェスタ)               |
| 2月10日  | 『リチャード二世』    | 天竜壬生ホール               | 1   | 294人<br>(中高生舞台芸術鑑賞事業)※                |
| 合計     |              |                       | 7   | 1,077人(一般公演)<br>659人<br>(中高生舞台芸術鑑賞事業) |

※は、「静岡県子どもが文化と出会う機会創出事業」(県委託)との共催

イ 県外出張公演

| 開催日        | 演目     | 会場        | 公演数 | 鑑賞者数 |
|------------|--------|-----------|-----|------|
| 9月9日、10日   | 『弱法師』  | 富山県南砺市利賀村 | 2   | 216人 |
| 10月14日～16日 | 『夢と錯乱』 | 東京芸術祭     | 3   | 491人 |
| 合計         |        |           | 5   | 707人 |

ウ 海外公演

| 開催時期             | 演目               | 会場                 | 公演数 | 鑑賞者数   |
|------------------|------------------|--------------------|-----|--------|
| 11月9日～<br>12月14日 | 『桜の園』フランス<br>ツアー | フランス<br>(パリ、モンペリエ) | 19  | 3,469人 |
| 合計               |                  |                    | 19  | 3,469人 |

ウ その他

(ア) リーディング・カフェ

お茶を飲みながらリラックスした雰囲気の中で、SPACのスタッフによる公演作品の解説や、実際に参加者が声を出して台本を読むことにより作品について理解を深めてもらう企画をオンラインで実施した。

| 開催時期             | 内容                  | 回数 | 参加者数 | 開催地             |
|------------------|---------------------|----|------|-----------------|
| 10月16日～<br>12月4日 | 秋→春のシーズン公演等<br>関連企画 | 6  | 47   | 県内図書館、<br>オンライン |

(イ) おはなし劇場

子育て世代の親子を対象に、絵本の読み聞かせとは違い、俳優の声と音楽でつくる物語の世界を創作し、演劇について理解を深めてもらう企画を県内各地で実施した。

| 開催時期            | 内容       | 回数 | 参加者数 | 会場            |
|-----------------|----------|----|------|---------------|
| 7月21日～<br>2月28日 | 『どうぞのいす』 | 8  | 590人 | 県内保育園・幼稚園、図書館 |

(ウ) インクルーシブシアター

障害や言葉の壁を越えて楽しむことができる作品を創作・上演し、年齢や障害の有無に関わらず楽しめる観劇機会を提供した。

| 開催日・時期          | 演目                                     | 回数 | 鑑賞者数 | 会場  |
|-----------------|--|----|------|---|
| 7月13日～<br>7月22日 | 『ちかくにあるとおく<br>～鏡の国のアリスより～』<br>バリアフリー公演 | 3  | 132人 | 静岡県立東部特別<br>支援学校中等部、<br>静岡県立中央特別<br>支援学校小学部 |
| 7月16日～<br>7月18日 |  | 3  | 146人 | 静岡芸術劇場1F<br>ロビー                             |
| 7月16日～<br>7月18日 | 『ちかくにあるとおく<br>～鏡の国のアリスより～』<br>ベイベー向け公演 | 3  | 121人 | 静岡芸術劇場1F<br>ロビー                             |

(エ) お茶摘み体験

舞台芸術公園の茶畑を開放して、SPACのスタッフも参加してお茶摘み体験を実施した。(令和4年5月1日)

(オ) 各種トークイベント、ワークショップ等の開催

県内各地で、俳優やスタッフ等によるトークイベントやワークショップなどを実施した。

(カ) 劇場外での出張劇場・朗読公演等の実施

自治体や地域団体等からの依頼を受け、県内各地域へのお出張劇場や朗読公演等を行った。会場では、SPACの活動紹介を合わせて実施した。

| 開催日              | 内容        | 回数 | 鑑賞者数 | 会場                       |
|------------------|-----------|----|------|--------------------------|
| 11月30日<br>12月11日 | 『グッド・バイ』  | 2  | 109人 | 御前崎市立図書館<br>浜松市鴨江アートセンター |
| 12月12日<br>19日    | 『白雪姫』     | 2  | 160人 | 静岡県立浜松大平台高等学校            |
| 12月16日           | 『白雪姫』     | 1  | 59人  | 静岡県立伊豆総合高等学校<br>土肥分校     |
| 1月7日             | 『鮫講釈』     | 1  | 15人  | 清水港船宿記念館「末廣」             |
| 1月14日<br>15日     | 『小林作兵衛』ほか | 2  | 247人 | 静岡市歴史博物館                 |
| 合計               |           | 8  | 590人 |                          |

※上記以外に2公演を計画していたが、会場・共催者の都合により実施に至らなかった。

(キ)「ストレンジシード」の実施

静岡市の委託を受け、招聘団体に加え公募により選出された団体が、市内各所で演劇やダンス等のパフォーマンスを披露する「ストレンジシード」を実施した。

| 開催期間        | 内容              | 出演団体数 | 鑑賞者数    | 会場              |
|-------------|-----------------|-------|---------|-----------------|
| 5月4日<br>～6日 | 演劇やダンス等のパフォーマンス | 22    | 10,023人 | 駿府城公園内及びその周辺市街地 |

(ク)「私のあしながおじさんプロジェクト for Family 2022」の実施

県内のひとり親家庭支援及び就学援助を受けているご家庭に鑑賞チケットをプレゼントし、「親子で一緒に本格的な演劇作品を鑑賞する」という体験を届けるプロジェクト。各地域の関係団体等の協力の下で実施した。

| 開催日・時期            | 演目               | 鑑賞者数   | 会場           |
|-------------------|------------------|--------|--------------|
| 8月28日             | 『Reborn-灰から芽吹く-』 | 3組6名   | 静岡芸術劇場       |
| 9月19日             | 『みつばち共和国』        | 2組4名   | 舞台芸術公園「楢円堂」  |
| 9月23日             | 『みつばち共和国』        | 4組15名  | 浜松市勤労会館 Uホール |
| 10月30日            | 『パール・ギュント』       | 1組4名   | 静岡芸術劇場       |
| 11月27日<br>～12月11日 | 『守銭奴』            | 23組62名 | 静岡芸術劇場       |
| 1月23日<br>～2月23日   | 『人形の家』           | 5組11名  | 静岡芸術劇場       |

(ケ)「日本平 芸と食と絶景と」の実施

日本平周辺の観光施設を会場に、民間事業者との共催で、芸術と食をテーマとしたイベントを行った。このうち、舞台芸術公園では、「楢円堂」においてSPACによる公演や料理人によるパフォーマンスなどを実施した。

| 開催日   | 演目           | 会場              | 公演数 | 鑑賞者数 |
|-------|--------------|-----------------|-----|------|
| 9月23日 | 『びしょくすきいと老婆』 | 舞台芸術公園<br>「楢円堂」 | 1   | 23人  |

※当初、上記以外に2公演を計画していたが、荒天のため中止

(コ)「サンフロント21懇話会」への出演

県東部地域におけるSPACのさらなる浸透を図るため、同地域の商工、金融等民間事業者や自治体関係者など、官民各界のリーダーで構成する「サンフロント21懇話会」が主宰する会議において、SPACによる『夜叉ヶ池』の上演（一部分）や宮城芸術総監督の講演を行った。

| 開催日    | 内容                    | 会場          | 鑑賞者数 |
|--------|-----------------------|-------------|------|
| 12月22日 | 宮城監督の講演<br>『夜叉ヶ池』一部公演 | 沼津リバーサイドホテル | 110人 |

(サ) 東アジア文化都市キックオフパフォーマンス

東アジア文化都市のキックオフイベントを盛り上げるため、沼津市内の会場にてSPACのパフォーマンスを行った。

| 開催日   | 内容   | 会場      | 鑑賞者数 |
|-------|------|---------|------|
| 2月23日 | 『羽衣』 | プラサヴェルデ | 350人 |

② 舞台芸術に関する人材育成

ア SPAC演劇アカデミーの実施

高校生を対象とした1年制の演劇学校。SPACの俳優やスタッフ等がきめ細かな指導を行い、15人の高校生が演劇を学んだ。具体的には、名作戯曲の上演に向けての稽古や、教養と英語の学習等を行ったほか、成果発表会を実施した。

【成果発表会】

| 開催日   | 演目   | 鑑賞者数 | 会場     |
|-------|------|------|--------|
| 3月26日 | 『葵上』 | 242人 | 静岡芸術劇場 |

イ SPACシアタースクールの実施

夏休み期間中に、県内の中学1年生から高校2年生の生徒たちに、講義や実技、鑑賞を通じて、演劇の魅力をより深く体感してもらうことを目的としてシアタースクールを実施し、最終日にはその成果の発表会を行った。

【成果発表会】

| 開催日       | 演目    | 参加者数 | 鑑賞者数 | 会場     |
|-----------|-------|------|------|--------|
| 8月20日、21日 | 『青い鳥』 | 29人  | 403人 | 静岡芸術劇場 |

ウ 「スパカンファンプラス＝SPAC-ENFANTS-PLUS」の実施

フランスを拠点に国際的な活動を展開する振付家・ダンサーのメルラン・ニヤカム氏を迎え、オーディションで選ばれた静岡の中高校生とともに新しい舞台を創造するプロジェクトであるスパカンファンプラスを実施した。

(※SPAC-ENFANTS＝フランス語でスパックの子どもたち)

| 開催日       | 演目               | 参加者数 | 会場     |
|-----------|------------------|------|--------|
| 8月27日、28日 | 『Reborn-灰から芽吹く-』 | 18人  | 静岡芸術劇場 |

エ 「SPACプレゼンツ 演劇出前塾」の実施

従来の中学高校演劇の枠にとらわれない演劇を生み出すことを目的に、SPACの専属俳優が県内の中学・高校の演劇部を訪れ、プロの俳優の活動の一端に触れる機会を提供するなど、特別指導を行った。

| 開催時期             | 内容                       | 回数 | 参加者数 | 会場                       |
|------------------|--------------------------|----|------|--------------------------|
| 10月17日～<br>3月28日 | 舞台に立つ身体や、演技と役を深めるワークショップ | 4回 | 62人  | 静岡県立浜松西高校、<br>静岡県立袋井高校ほか |

オ 「SPAC1日演劇学校」の実施

県内の中学・高校演劇部員が、他校の生徒とも交流しながら、SPACの俳優と一緒に、“やって、みて、かんがえて”をテーマに舞台の奥深さに迫る講座であるSPAC1日演劇学校を実施した。

| 開催時期  | 内容                         | 参加者数 | 参加校        |
|-------|----------------------------|------|------------|
| 2月～3月 | 演劇史の座学とともに演技・演出手法を実践的に学ぶ講座 | 19人  | 静岡県立城北高校ほか |

カ 「放課後えんげき教室」の実施

小学生の子どもが過ごす「放課後こども教室」や「放課後児童クラブ」において、SPACの俳優やスタッフが培ってきた経験や技術をもとにワークショップを実施した。

| 開催時期          | 内容                     | 回数 | 参加者数 | 会場               |
|---------------|------------------------|----|------|------------------|
| 8月5日～<br>2月8日 | シアターゲームを中心とした演劇ワークショップ | 3  | 224人 | 川根小学校区放課後児童クラブほか |

キ 「みんなで育てよう！ダンスの種プロジェクト」の実施

SPACのスタッフをダンスの講師として学校に派遣し、子どもたちがコンテンポラリーダンスを通して、身体と音楽で遊び、作品を創作するダンス教育の指導を支援した。

| 開催時期           | 内容          | 回数 | 参加者数 | 会場              |
|----------------|-------------|----|------|-----------------|
| 6月8日～<br>1月25日 | ダンス作品の創作・発表 | 15 | 539人 | 静岡市立蒲原中学校<br>ほか |

ク 「異才・天才・奇才SPACこども大会」の開催

子どもたちの感性あふれる表現力を育くむとともに、次世代の舞台芸術の担い手を育て応援するため、県内の小学生を対象として、歌唱、舞踊、演奏、その他様々な身体芸などの才能を発揮する「こども大会」を実施した。

| 開催日       | 内容                    | 参加者数 | 入場者数 | 会場     |
|-----------|-----------------------|------|------|--------|
| 3月18日、19日 | 歌唱、舞踊、演奏、その他様々な身体芸の発表 | 72人  | 396人 | 静岡芸術劇場 |

ケ 「SPACシアターアーツ・ラウンジ」の開講

演劇後に、演劇の感想・批評をはじめ、様々なテーマについて、討議・意見交換を行うアーティストトークを実施した。

| 開催日        | 内容         | 回数 | 参加者数 | 会場     |
|------------|------------|----|------|--------|
| 10月8日      | 『ペール・ギュント』 | 1  | 55人  | 静岡芸術劇場 |
| 11月26日、27日 | 『守銭奴』      | 2  | 149人 |        |
| 1月14日、15日  | 『リチャード二世』  | 2  | 107人 |        |
| 2月11日、12日、 | 『人形の家』     | 3  | 256人 |        |
| 合計         |            | 8  | 567人 |        |

コ バックステージレクチャーの実施

SPAC創作・技術部を中心に、舞台裏に関するレクチャーを実施した。

| 開催日                     | 内容         | 回数 | 参加者数   | 会場     |
|-------------------------|------------|----|--------|--------|
| 10月29日、30日、<br>11月5日、6日 | 『ペール・ギュント』 | 4  | 239人   | 静岡芸術劇場 |
| 12月3日、10日、11日           | 『守銭奴』      | 3  | 248人   |        |
| 1月21日、22日、<br>29日       | 『リチャード二世』  | 3  | 208人   |        |
| 2月19日、3月5日、<br>11日、12日  | 『人形の家』     | 4  | 350人   |        |
| 合計                      |            | 14 | 1,045人 |        |

サ 「はじめての演劇鑑賞講座」の実施

上演作品について、より深く理解してもらうため、演出家等による作品の解説を行う演劇鑑賞講座を実施した。

| 開催日        | 内容         | 回数 | 参加者数 | 会場     |
|------------|------------|----|------|--------|
| 10月9日      | 『ペール・ギュント』 | 1  | 14人  | 静岡芸術劇場 |
| 12月4日      | 『守銭奴』      | 1  | 19人  |        |
| 1月21日、22日  | 『リチャード二世』  | 2  | 40人  |        |
| 2月11日、3月4日 | 『人形の家』     | 2  | 44人  |        |
| 合計         |            | 6  | 117人 |        |



シ 「静岡県子どもが文化と出会う機会創出事業（演劇）」の実施

静岡県からの委託を受け、県内における芸術文化の振興と裾野の拡大を目的とし、子どもたちが多様な文化と出会い、体験する機会を提供するプログラムを実施した。

(ア) 学校訪問プロジェクト

「ひらけ！パフォーミングアーツのとびら」と題し、県内の小・中学校、高等学校、特別支援学校、放課後児童クラブなどをSPACの俳優・スタッフが訪問し、子どもたちが演劇を体験する機会を提供した。

| 開催期間           | 内容                                | 参加者数   | 会場                         |
|----------------|-----------------------------------|--------|----------------------------|
| 6月8日～<br>2月18日 | 朗読講座、ワークショップ、演劇創作、ダンスプログラム、出前劇場 等 | 1,145人 | 14施設（三島市立東小学校、浜松市立笠井中学校ほか） |

(イ) 出張公演（再掲）

地域の公共ホール等で中学校・高校・特別支援学校を対象とした出張公演を行い、遠隔地の子どもたちに本物の演劇に触れる機会を提供した。

| 開催日   | 演目        | 公演数 | 鑑賞者数 | 会場       |
|-------|-----------|-----|------|----------|
| 6月3日  | 『夜叉ヶ池』    | 1   | 365人 | 下田市民文化会館 |
| 2月10日 | 『リチャード二世』 | 1   | 294人 | 天竜壬生ホール  |

ス 「静岡県子どもが文化と出会う機会創出事業（おやこ小学校）」の実施

静岡県からの委託を受け、芸術に触れる体験機会の少ない小学生及びその保護者を対象とした親子向け講座を実施した。

| 開催日        | 内容    | 鑑賞者数 | 会場                                |
|------------|-------|------|-----------------------------------|
| 6月 4日、5日   | 算数    | 75人  | 静岡芸術劇場                            |
| 11日、12日    | 国語    |      |                                   |
| 18日、19日    | 社会    |      |                                   |
| 25日、26日    | 図工    |      |                                   |
| 7月 2日、9日   | 体育・国語 | 54人  | たけし文化センター<br>鴨江アートセンター<br>(浜松市中区) |
| 7月 23日、24日 | 体育・国語 | 74人  | 沼津市民文化センター                        |
| 30日、31日    | 図工・社会 |      |                                   |

セ 「静岡県子どもが文化と出会う機会創出事業（インクルーシブシアター）」の実施（再掲）

静岡県からの委託を受け、障害や言葉の壁を越えて楽しむことができる作品を創作・上演し、年齢や障害の有無に関わらず楽しめる観劇機会を提供した。

| 開催日       | 演目                                     | 回数 | 鑑賞者数 | 会場                              |
|-----------|--|----|------|---------------------------------|
| 7月13日、22日 | 『ちかくにあるとおく<br>～鏡の国のアリスより～』<br>バリアフリー公演 | 3  | 132人 | 静岡県立東部特別支援学校中等部、静岡県立中央特別支援学校小学部 |

③ 舞台芸術に関する活動の支援

ア 「SPAC県民月間」の実施

県内を中心に、演劇やダンス、音楽等の舞台芸術活動を行っている団体を募集し、舞台芸術公園を使用しての自主的な創造・上演活動を支援した。

| 開催日       | 団体名      | 演目       | 公演数 | 鑑賞者数 | 会場                  |
|-----------|----------|----------|-----|------|---------------------|
| 8月27日、28日 | K's pro. | 『KiKi』   | 2   | 456人 | 舞台芸術公園<br>(野外劇場)    |
| 2月26日、27日 | 劇団Z・A    | 『劇リンピック』 | 2   | 68人  | 舞台芸術公園<br>(BOXシアター) |

イ 人材の派遣と技術支援

静岡県や県内市町、県内大学等へ委員・講師などとして派遣した。

| 派遣先                       | 内容                        |
|---------------------------|---------------------------|
| 静岡県                       | 「人づくり・学校づくり」実践委員会 委員派遣    |
| 静岡県                       | ふじのくに子ども芸術大学実行委員会 委員派遣    |
| 静岡県                       | 小・中・高校教員初任者研修 講師派遣        |
| 静岡県                       | 「未来を切り拓く Dream 授業」講師派遣    |
| 静岡県高等学校文化連盟静岡県東部高等学校演劇協議会 | 静岡県東部高等学校演劇研究大会 審査員派遣     |
| 静岡県高等学校文化連盟               | 創作劇脚本コンクール 審査員派遣          |
| 静岡市                       | フェスティバル・シズオカ推進会議 委員派遣     |
| 静岡市                       | 高齢者学級みのり大学 演劇ワークショップ 講師派遣 |
| 浜松市                       | 浜松市創造都市協議会 演劇ワークショップ 講師派遣 |
| 磐田市                       | 磐田子どもミュージカル育成委員会 講師派遣     |
| 三島市                       | 錦田幼稚園 先生のための創作・表現スキルアップ講座 |
| 静岡大学                      | 国際交流ラウンジ 講師派遣             |
| 静岡文化芸術大学                  | 集中講義「芸術表現 B」講師派遣          |
| 英和学院大学                    | 集中講座「演劇論」講師派遣             |
| 静岡県立大学                    | 公開講座 講師派遣                 |
| 伊豆総合高等学校土肥分校              | 文化庁 文化芸術による子ども育成総合事業 講師派遣 |
| 浜松大平台高等学校                 | 文化庁 文化芸術による子ども育成総合事業 講師派遣 |
| 静岡県立清水南高等学校               | 授業「表現」講師派遣                |
| 静進情報高等専修学校                | キャリアデザイン (演劇ゼミ) 講師派遣      |

ウ 舞台芸術に関する研究誌の発行

「ふじのくにせかい演劇祭」や「秋→春のシーズン」のテーマ等について、各界の専門家による対談や論考を掲載した研究誌「劇場文化」を発行した。

④ 「ふじのくにせせかい演劇祭 2022」の開催（再掲）

静岡から世界に向けて演劇の魅力等を発信する国際的な舞台芸術の祭典「ふじのくにせせかい演劇祭 2022」を開催した。

|      |                      |
|------|----------------------|
| 開催期間 | 令和4年4月29日（土）～5月8日（日） |
| 会場   | 静岡芸術劇場、舞台芸術公園（野外劇場）  |
| 作品数  | 4作品                  |
| 鑑賞者数 | 1,686人               |

【作品一覧】

| 作品                  | 演出家・出演団体等                                      | 公演数 | 会場               |
|---------------------|--|-----|------------------|
| 『ふたりの女』<br>（日本）     | 演出：宮城聡 作：唐十郎<br>出演：SPAC                        | 2   | 舞台芸術公園<br>（野外劇場） |
| 『カリギュラ』<br>（ブルガリア）  | 演出：ディアナ・ドブレヴァ<br>作：カミュ<br>出演：イヴァン・ヴァゾフ国立劇場     | 2   | 静岡芸術劇場           |
| 『私のコロンビーヌ』<br>（スイス） | 演出・出演：オマール・ポラス<br>作：ファブリス・メルキオ                 | 2   | 静岡芸術劇場           |
| 『星座へ』<br>（南アフリカ共和国） | コンセプト：ブレット・ベイリー<br>日本版キュレーション：大岡淳<br>出演：SPACほか | 3   | 日本平の森            |
| 合計                  |  | 9   |                  |

⑤ 「ふじのくにせせかい演劇祭 2023」の開催準備

令和5年度に開催する「ふじのくにせせかい演劇祭 2023」の内容検討・広報等の諸準備を行った。

⑥ 「ふじのくに野外芸術フェスタ 2022」の開催（再掲）

野外芸術で「ふじのくに」の魅力の発信し、賑わいを創出することにより、国内外からの誘客や交流人口の拡大につなげ、「ふじのくに芸術回廊」の実現を目指す、ふじのくに野外芸術フェスタ 2022 を実施した。

ア 駿府城公園（静岡市葵区）

| 開催期間          | 演目          | 出演団体等             | 公演数 | 鑑賞者数   |
|---------------|-------------|-------------------|-----|--------|
| 5月2日～<br>5月5日 | 『ギルガメシュ叙事詩』 | 演出：宮城聡<br>出演：SPAC | 4   | 1,986人 |

イ Usami フェス会場内（伊東市宇佐美）

| 開催日   | 演目        | 出演団体等                    | 公演数 | 鑑賞者数 |
|-------|-----------|--------------------------|-----|------|
| 9月11日 | 『ちんどん海遊記』 | 演出：ユニークポイント<br>出演：SPACほか | 1   | 100人 |

ウ オン・ライン・クロスロード 2022 会場内（浜松市中区）

| 開催日    | 演目           | 出演団体等                    | 公演数 | 鑑賞者数 |
|--------|--------------|--------------------------|-----|------|
| 10月23日 | 『松菱跡地のさかさま姫』 | 演出：ユニークポイント<br>出演：SPACほか | 1   | 190人 |

⑦ 舞台芸術公園の管理（県からの指定管理業務）

ア 舞台芸術公園の維持管理業務

| 指定管理業務の内容  |            |            |            |
|------------|------------|------------|------------|
| 施設内警備      | 施設内清掃      | 空調設備保守点検   | 消防設備保守点検   |
| 電機設備保守点検   | 給水設備保守点検   | 汚水処理施設保守点検 | 舞台照明設備保守点検 |
| 舞台音響設備保守点検 | 舞台機構設備保守点検 | 植栽等園地管理    | 公園内施設の各種修繕 |
| 施設内警備      | 施設内清掃      | 空調設備保守点検   | 消防設備保守点検   |

イ 舞台芸術公園の利活用促進

SPACの活動拠点である舞台芸術公園の魅力向上及び舞台芸術への理解醸成を図るため、舞台芸術公園研修交流宿泊A棟内(カチカチ山)に、国内外の舞台芸術の歴史やSPACの歩み等を掲示する演劇ミュージアム「せかいの劇場ミニミュージアムであとろん」を整備した。

⑧ 賛助会員及びSPACの会

ア 会員の状況（令和5年3月31日現在）

|        |             | 人数及び団体数    |
|--------|-------------|------------|
| 賛助会員   | 個人          | 11人        |
|        | 法人          | 39団体       |
|        | 個人特別        | 1人         |
|        | 法人特別        | 4団体        |
| SPACの会 | 個人（ゆうゆう）    | 342人（176人） |
|        | 法人サポーターズクラブ | 12団体       |

【収益事業】

① カフェ・物販事業の実施

舞台芸術への理解や知識を深めるとともに、SPACの活動に親しみを持ってもらうことを目的に、書籍やTシャツ等の販売、カフェの営業等を行った。

② 舞台芸術公園飲料自動販売機設置運用事業の実施

舞台芸術公園の利用者サービスの向上と当法人の収入確保に寄与するため、舞台芸術公園に飲料自動販売機を設置し運用した。